ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

2026–2027

ESTUDIOS **CONTINUOS**

Talleres · Laboratorios · Cursos · Diplomados



Arte, pensamiento, liderazgo y desarrollo profesional.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254

escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Diplomado.

DEL ÁPEIRON AL AURA



Mira el arte con más herramientas. Construye tu propio criterio.

¿Qué hace que una obra nos conmueva, nos incomode o cambie nuestra manera de pensar?

Este diplomado propone **un viaje por las ideas que han transformado nuestra comprensión del arte**, desde la Grecia arcaica hasta los inicios del siglo XXI. **Filosofía, antropología y estética** se encuentran en el análisis colectivo de obras, autores y corrientes de pensamiento.

El recorrido incorpora perspectivas de Occidente, América y el Caribe, y abre la discusión hacia los **transmodernismos, el pensamiento decolonial y los feminismos.** Una experiencia para **enriquecer el disfrute del arte y fundamentar tus propias interpretaciones.**

Dirigido a: público general interesado en el disfrute crítico del arte, artistas, docentes, estudiantes y gestores culturales.

Para ti si: quieres comprender mejor lo que ves, ampliar tus referencias y participar con criterio en conversaciones sobre arte y cultura.

IMPARTE

Pita Ochoa H.

Trayectoria docente

Artista multidisciplinaria, promotora cultural y docente. Autora de libros y artículos sobre antropología, cultura, cine y literatura. Su trayectoria reúne creación, investigación y divulgación, y aporta al diplomado una mirada que conecta las obras con las ideas y los contextos que las atraviesan.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Curso-taller.

ARTES MARCIALES
APLICADAS A LA ESCENA



Dale precisión, energía e intención a tu movimiento.

El cuerpo del intérprete necesita recursos para actuar con claridad.

Este curso-taller propone explorar **herramientas del wushu aplicables al entrenamiento escénico: equilibrio, coordinación, dirección, ritmo y control corporal.** La práctica relaciona la ejecución física con la intención, para investigar cómo una postura, una trayectoria o una secuencia pueden convertirse en material expresivo.

Un espacio para **ampliar tu vocabulario de movimiento y trabajar la concentración** que exige una acción física, con orientación de un instructor formado en la práctica sistemática de esta disciplina.

Dirigido a: actores, bailarines, performers y estudiantes de artes escénicas.

Para ti si: buscas enriquecer tu entrenamiento corporal, desarrollar coordinación y explorar nuevos recursos de acción para la escena.

IMPARTE

Gerardo Javier Pujol Suárez

Trayectoria docente

Formado durante aproximadamente doce años en la Escuela Cubana de Wushu, donde ejerció como instructor durante alrededor de cinco años. Su experiencia comprende taijiquan, nanquan y changquan, con práctica de mano libre y armas. Ha participado en certámenes nacionales y sudamericanos, obteniendo primeros, segundos y terceros lugares en distintas modalidades. Su trayectoria combina entrenamiento técnico, experiencia competitiva y enseñanza.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller-laboratorio.

EL ACTOR ANTES DEL PERSONAJE

Subtítulo: Laboratorio de herramientas fundamentales para la interpretación.

Fortalece al intérprete que dará vida al personaje.

Atención, escucha, acción física y relación con el espacio: herramientas fundamentales para construir una actuación disponible, precisa y orgánica.

Este laboratorio trabaja sobre el instrumento del actor mediante ejercicios prácticos que articulan **circunstancias, antecedentes, objetivos, objetos, sensación y verdad física.** El participante explora cómo sostener una tarea, responder a lo que sucede y organizar su comportamiento escénico.

Dirigido a: actores, estudiantes de actuación e intérpretes escénicos interesados en fortalecer sus herramientas fundamentales.

La experiencia de Yailin Coppola y Ernesto Tamayo acompaña un entrenamiento que permite **reconocer hábitos, ampliar recursos y fundamentar decisiones.** Una base de trabajo para abordar posteriormente personajes, textos y procesos de creación.

Para ti si: buscas mayor disponibilidad, escucha y precisión en escena, y necesitas un entrenamiento que conecte comprensión y ejecución.

Imparten: Yailin Coppola y Ernesto Tamayo Benítez.

Trayectoria docente

Yailin Coppola

Actriz, directora escénica y docente cubana. Egresada de la Escuela Nacional de Arte y del Instituto Superior de Arte, donde obtuvo la maestría en Dirección Escénica. Su trayectoria está vinculada a Argos Teatro y Carlos Celdrán, con experiencia en montajes como **Chamaco**, **El tío Vania**, **Mecánica** y **El principio de Arquímedes**. Ha desarrollado trabajo en teatro, cine y televisión, y docencia en instituciones como el ISA y la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Ernesto Tamayo Benítez

Actor, director, productor y profesor de artes escénicas con treinta y cinco años de trayectoria. Formado como instructor-profesor de Teatro en la ENA y licenciado en Actuación por el ISA, con título de oro. Cuenta con un diplomado en Historia del Arte aplicada a la escena. Su formación incluye a maestros como Berta Martínez, Eugenio Barba, Abelardo Estorino y Héctor Quintero. Su experiencia comprende teatro, radio, ópera, cine, televisión y doblaje. Invitado como ponente a TEDxCancún 2026.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller-laboratorio.

LA INTERPRETACIÓN DEL MOVIMIENTO



Haz que el movimiento construya sentido.

Una secuencia corporal cambia cuando cambia lo que el intérprete busca.

Este laboratorio reúne herramientas de **actuación y danza** para explorar la relación entre **movimiento, intención y expresión.** Ritmo, energía, dirección, espacio y vínculo con otros cuerpos se convierten en materiales de investigación.

Dirigido a: actores, bailarines, intérpretes y estudiantes de artes escénicas.

La propuesta permite trabajar cómo se sostiene una acción física y cómo una composición corporal desarrolla relaciones, tensiones y transformaciones. El diálogo entre ambas disciplinas amplía las posibilidades de interpretación y conecta la ejecución técnica con el sentido de la escena.

Para ti si: quieres profundizar en la dimensión interpretativa de tu trabajo corporal y conectar técnica, intención y composición escénica.

Imparten: Yailin Coppola y Carolina Zepeda.

Trayectoria docente

Yailin Coppola

Actriz, directora escénica y docente cubana. Formada en la ENA y el ISA, con maestría en Dirección Escénica. Su trayectoria vinculada a Argos Teatro y Carlos Celdrán reúne interpretación, dirección y entrenamiento actoral. Ha desarrollado trabajo en teatro, cine y televisión, y docencia en instituciones de formación artística cubanas, incluida la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Carolina Zepeda

Bailarina, actriz, coreógrafa y docente. Licenciada en Danza por la Universidad de las Américas Puebla y maestra en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Con más de veinte años dedicados a la formación artística, su trabajo integra danza contemporánea, jazz, somática, entrenamiento corporal y creación coreográfica. Su experiencia escénica incluye propuestas como **Humedal**, **Eres bueno, Charlie Brown**, **Mamma Mia!** y **Spelling Bee**.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller-laboratorio.

LA COMPAÑÍA COMO ORGANISMO ESCÉNICO



Potencia lo que tu elenco puede construir en conjunto.

La calidad de una compañía también se trabaja en la manera de ensayar.

Este laboratorio se centra en **escucha, atención compartida, coordinación y responsabilidad escénica.** Mediante tareas de conjunto, el elenco explora cómo responder a sus compañeros, sostener una composición y reconocer lo que necesita la escena.

Dirigido a: compañías, colectivos, elencos y estudiantes avanzados de artes escénicas.

La propuesta permite desarrollar acuerdos de trabajo y fortalecer la relación entre la aportación individual y la creación colectiva. Un espacio para **examinar dinámicas de ensayo y construir un lenguaje común desde la práctica.**

Para tu grupo si: buscan afinar su comunicación en ensayo, consolidar un lenguaje común y trabajar con mayor cohesión.

IMPARTE

Yailin Coppola

con acompañamiento OKAN.

Trayectoria docente

Actriz, directora escénica y docente cubana, máster en Dirección Escénica por el ISA. Su trayectoria vinculada a Argos Teatro y Carlos Celdrán incluye montajes como **Roberto Zucco**, **Chamaco**, **Fango**, **El tío Vania**, **Mecánica**, **Sistema** y **El principio de Arquímedes**. Su experiencia reúne trabajo de elenco, interpretación, dirección y formación de actores en instituciones especializadas.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller práctico.

ACTUACIÓN PARA LA CÁMARA:

EL ACTOR, SU PERSONAJE Y EL SET



Construye una actuación capaz de sostenerse frente a cámara.

Articulación: Módulo de actuación de la ruta audiovisual.

La preparación del personaje se encuentra con las exigencias del rodaje: **encuadre, escucha, precisión y continuidad interpretativa.**

Este taller trabaja la relación entre las decisiones del actor y las condiciones del set. Propone explorar cómo conservar **intención y coherencia al repetir una escena** y adaptar la actuación a distintas tomas.

Flora Borrego aporta una perspectiva desde la práctica profesional de la actriz, conectando preparación, interpretación y relación con la dirección. Este módulo proporciona una base para participar posteriormente en el laboratorio integrado de la Ruta Audiovisual OKAN.

Dirigido a: actores, estudiantes de actuación e intérpretes interesados en desarrollar herramientas para el audiovisual.

Para ti si: quieres trasladar tu trabajo interpretativo al lenguaje de la cámara y comprender mejor las condiciones de una filmación.

Imparte:

Flora Borrego

Trayectoria docente

Actriz cubana de teatro, cine y televisión, graduada de la Escuela Nacional de Arte. Desarrolló su trayectoria teatral en Aire Frío, bajo la dirección de Eduardo Eimil, y ha trabajado con La Franja Teatral, dirigida por Agnieska Hernández. Su experiencia televisiva incluye Promesas, Valientes, Juntos pero no revueltos y Asuntos pendientes, donde interpretó a Adriana Estrada. Su recorrido combina construcción de personajes para la escena y actuación frente a cámara.

Realización audiovisual de las prácticas

Elvys Urra

Operación de cámara y edición del material registrado durante el taller.

Realizador audiovisual, licenciado en Comunicación Audiovisual, especialidad Fotografía, por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Cuenta con más de quince años de experiencia en cine, televisión y producción comercial y artística. Su trayectoria incluye asistencia de cámara en Últimos días en La Habana y Los buenos demonios, trabajo de cámara en Buscando a Casal y dirección de fotografía en documentales, telefilmes y series.

Continuidad formativa: puede cursarse como taller independiente y constituye una vía de preparación para el módulo integrado de la Ruta Audiovisual OKAN.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254 · escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller práctico.

DIRECCIÓN DE ACTORES

PARA EL AUDIOVISUAL



Traduce tu intención narrativa en acciones que el actor pueda realizar.

Articulación: Módulo de dirección de la ruta audiovisual.

Dirigir actores exige observar, comunicar y reconocer qué necesita una interpretación para desarrollarse.

Este taller trabaja la formulación de indicaciones, la lectura de la actuación y la relación entre **intención narrativa y acción interpretativa**. Explora cómo acompañar al actor durante la preparación y realización de una escena, con un lenguaje de trabajo claro y concreto.

La experiencia de Yailin Coppola como actriz, directora y docente permite abordar esa relación desde ambas responsabilidades. Este módulo proporciona una base para participar posteriormente en el laboratorio integrado de la Ruta Audiovisual OKAN.

Dirigido a: directores, realizadores, estudiantes audiovisuales y actores interesados en herramientas de dirección.

Para ti si: necesitas comunicar tus decisiones con mayor precisión y desarrollar una relación de trabajo productiva con los intérpretes.

Imparte:

Yailin Coppola

Trayectoria docente

Actriz, directora escénica y docente cubana. Formada en la ENA y el ISA, con maestría en Dirección Escénica. Su trayectoria vinculada a Argos Teatro incluye montajes como Roberto Zucco, Chamaco, El tío Vania, Mecánica y Sistema. Ha trabajado en teatro, cine y televisión, y desarrollado docencia en actuación, voz, dicción y actuación frente a cámara, incluida actividad docente en la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Realización audiovisual de las prácticas

Elvys Urra

Operación de cámara y edición del material registrado durante el taller.

Realizador audiovisual, licenciado en Comunicación Audiovisual, especialidad Fotografía, por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Cuenta con más de quince años de experiencia en cine, televisión y producción comercial y artística. Su trayectoria incluye asistencia de cámara en Últimos días en La Habana y Los buenos demonios, trabajo de cámara en Buscando a Casal y dirección de fotografía en documentales, telefilmes y series.

Continuidad formativa: puede cursarse como taller independiente y constituye una vía de preparación para el módulo integrado de la Ruta Audiovisual OKAN.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

RUTA AUDIOVISUAL OKAN

ACTUACIÓN Y DIRECCIÓN DE ACTORES

Formato: Programa modular.

Articulación: Tercer módulo de integración práctica de la ruta audiovisual.

Actores preparados. Directores con herramientas. Una escena para trabajar juntos.

El tercer módulo de la ruta reúne **dos equipos de participantes: actores y directores**, que desarrollan una práctica compartida de preparación, ensayo y realización de escenas frente a cámara.

Los actores trabajan sobre personaje, escucha, precisión y continuidad. Los directores ejercitan observación, formulación de indicaciones y conducción del proceso interpretativo. El encuentro permite poner a prueba lo aprendido y comprender cómo las decisiones de ambas partes construyen la escena audiovisual.

Flora Borrego y Yailin Coppola acompañan el proceso desde sus respectivas experiencias, articulando práctica, observación y retroalimentación.

Dirigido a: participantes de los talleres de Actuación para la Cámara y Dirección de Actores para el Audiovisual; actores, directores, realizadores y estudiantes con formación o experiencia previa pertinente.

Para ti si: ya cuentas con herramientas de actuación o dirección y quieres aplicarlas en una experiencia compartida de trabajo audiovisual.

Vías de ingreso

Continuidad de la ruta: haber cursado el módulo correspondiente al equipo de actuación o de dirección.

Ingreso directo: contar con estudios, entrenamiento o experiencia previa pertinentes, valorados para incorporarse al equipo correspondiente.

Organización del laboratorio: equipo de actores y equipo de directores, con tareas diferenciadas y prácticas conjuntas.

Imparten: Flora Borrego y Yailin Coppola. · **Trayectoria docente**

Flora Borrego

Actriz cubana formada en la ENA, con trayectoria en teatro, cine y televisión. Su experiencia incluye Aire Frío, La Franja Teatral y producciones como Asuntos pendientes, Promesas y Valientes. Su práctica conecta construcción del personaje, relación con la dirección y trabajo frente a cámara.

Yailin Coppola

Actriz, directora y docente, **máster en Dirección Escénica por el ISA**. Vinculada a Argos Teatro y Carlos Celdrán, reúne experiencia interpretativa, dirección y formación actoral. Ha desarrollado docencia en instituciones como el ISA y la Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Realización audiovisual de las prácticas: Elvys Urra.

Operación de cámara y edición del material registrado durante el taller.

Realizador audiovisual, licenciado en Comunicación Audiovisual, especialidad Fotografía, por el Instituto Superior de Arte de Cuba. Cuenta con más de quince años de experiencia en cine, televisión y producción comercial y artística. Su trayectoria incluye asistencia de cámara en Últimos días en La Habana y Los buenos demonios, trabajo de cámara en Buscando a Casal y dirección de fotografía en documentales, telefilmes y series.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254

escueladearteokan.com

@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

DEL AFRO A LA SALSA

Formato:
Programa modular.



Cuatro módulos para ampliar tu lenguaje corporal y tu manera de bailar.

Un recorrido por danzas afrocubanas y bailes populares que conecta **práctica, musicalidad y conocimiento de sus contextos culturales.**

El programa desarrolla progresivamente coordinación, recursos de movimiento y reconocimiento de ritmos. Cada módulo aborda un campo específico, permitiendo identificar sus características y explorar cómo se expresan corporalmente.

Juan Alberto Reyes Pérez y Jorge Pedro Hernández Medero aportan formación especializada en folklore y experiencia profesional en interpretación, coreografía y enseñanza.

Dirigido a: jóvenes y adultos interesados en bailes cubanos y caribeños; bailarines y estudiantes que buscan ampliar sus recursos en estos lenguajes.

Para ti si: quieres aprender con una estructura progresiva, reconocer lo que bailas y desarrollar mayores recursos para disfrutarlo e interpretarlo.

Imparten: Juan Alberto Reyes Pérez y Jorge Pedro Hernández Medero.

Trayectoria docente

Juan Alberto Reyes Pérez

Bailarín, coreógrafo y docente con quince años de experiencia. **Licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore**, por la Universidad de las Artes de Cuba. Primer bailarín y coreógrafo de Verdarte. Recibió el Premio Ramiro Guerra de interpretación masculina en danza folklórica en 2024 y el Premio Caricato de coreografía de espectáculos musicales por Tan Musical en 2025. Su experiencia comprende folklore cubano, danzas yoruba y otras especialidades dancísticas.

Jorge Pedro Hernández Medero

Director artístico, coreógrafo y actor con más de veinte años de experiencia. **Licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore, y máster en Cultura Audiovisual** por la Universidad de las Artes de Cuba. Director artístico de Verdarte, con trayectoria en espectáculos musicales, televisión y festivales. Su trabajo articula danza, teatro y audiovisual.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

DEL AFRO A LA SALSA

Estructura modular



Módulo 1.

Afro: técnicas yoruba y orishas mayores

Trabajo sobre recursos corporales, musicalidad y referentes culturales de las danzas abordadas.

Módulo 2.

Mambo, chachachá y son

Exploración de sus diferencias rítmicas y de movimiento mediante pasos y secuencias de práctica.

Módulo 3.

Guaguancó, rumba, conga y comparsas

Acercamiento a expresiones de la rumba y a formas de baile colectivo, atendiendo a sus características y relaciones culturales.

Módulo 4.

Salsa

Trabajo sobre coordinación, musicalidad y recursos para desarrollar la práctica del baile.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller intensivo.

DANZAS GUERRERAS DE TRADICIÓN YORUBA



Explora la fuerza del movimiento y el conocimiento que lo sostiene.

Una aproximación práctica a danzas de tradición yoruba presentes en el repertorio afrocubano.

El taller relaciona **patrones de movimiento, ritmo e intención con sus referentes culturales.** La práctica propone reconocer calidades corporales y formas de organización del movimiento, articulando ejecución y comprensión de la tradición.

La formación especializada del docente aporta un acercamiento que vincula conocimiento del folklore, interpretación y posibilidades de trabajo corporal.

Dirigido a: bailarines, estudiantes de danza, intérpretes y personas interesadas en danza afrocubana.

Para ti si: quieres profundizar en estos lenguajes y trabajar su dimensión corporal desde un acercamiento contextualizado.

Imparte: **Jorge Pedro Hernández Medero.**

Trayectoria docente

Licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore, y máster en Cultura Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba. Director artístico y coreógrafo de Verdarte, con más de veinte años de experiencia en creación escénica. Su formación y trayectoria vinculan repertorio folklórico, interpretación y composición, con trabajo en espectáculos musicales, festivales y producciones audiovisuales.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Imagen conceptual de campaña.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

COMPOSICIÓN, CREACIÓN COREOGRÁFICA E INTERPRETACIÓN



Formato: Taller-laboratorio.

Dale estructura a tu idea. Encuentra su lenguaje escénico.

Crear una composición implica seleccionar material, establecer relaciones y decidir cómo se desarrolla.

Este laboratorio trabaja con **espacio, tiempo, ritmo y vínculos entre cuerpos** para explorar la construcción de una propuesta coreográfica. Creación e interpretación se encuentran en el ensayo: cada decisión compositiva exige una manera de ejecutarla y sostenerla.

El participante podrá investigar las posibilidades de su material corporal y examinar cómo organizarlo para construir continuidad, relaciones y sentido escénico.

Dirigido a: bailarines, intérpretes, estudiantes y creadores escénicos.

Para ti si: tienes una inquietud de creación y quieres desarrollar herramientas para organizarla, probarla y darle forma.

Imparte: **Jorge Pedro Hernández Medero.**

Trayectoria docente

Director artístico y coreógrafo de Verdarte. Licenciado en Arte Danzario y máster en Cultura Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba. Su trayectoria incluye composición y dirección para espectáculos musicales, galas, festivales y producciones televisivas. Su experiencia articula organización del movimiento, interpretación y construcción del espectáculo.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Curso-taller.

LA REVISTA MUSICAL:

CONSTRUCCIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN DEL ESPECTÁCULO ESCÉNICO



Convierte una selección de números en un espectáculo con unidad.

¿Cómo se construye el ritmo de una revista musical? ¿Qué permite que sus partes dialoguen y mantengan la atención?

Este curso-taller aborda **selección de números, transiciones y articulación de música, danza e interpretación.** Vincula las decisiones artísticas con las necesidades de producción para examinar cómo desarrollar una estructura escénica realizable.

La experiencia del docente en dirección de espectáculos musicales aporta un punto de encuentro entre concepción y ejecución: cómo organizar una propuesta y reconocer los recursos que necesita para llegar a escena.

Dirigido a: directores, coreógrafos, productores, artistas y docentes interesados en la construcción del espectáculo musical.

Para ti si: diriges, coreografías, produces o participas en espectáculos y buscas comprender su construcción integral.

Imparte: **Jorge Pedro Hernández Medero.**

Trayectoria docente

Director artístico de espectáculos musicales, coreógrafo y actor. Licenciado en Arte Danzario y máster en Cultura Audiovisual. Su trayectoria incluye producciones de Verdarte, galas del Festival del Habano, presentaciones vinculadas a la Orquesta Failde, Jazz Plaza y producciones televisivas. Su experiencia reúne dirección, coreografía y articulación de distintos lenguajes escénicos.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografía: Sirgo Fotografía · material aportado por OKAN.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Curso técnico.

BALLET APLICADO AL FOLKLORE





Fortalece tu técnica para ampliar tus posibilidades de interpretación.

Un curso para explorar recursos del ballet aplicables al entrenamiento de bailarines de folklore.

Colocación, equilibrio, coordinación y claridad de ejecución se trabajan en relación con las necesidades del repertorio. La propuesta permite examinar cómo incorporar herramientas técnicas atendiendo al lenguaje corporal y a las características de la expresión folklórica.

El entrenamiento se orienta a reconocer qué recursos necesita el bailarín y cómo utilizarlos dentro de su práctica interpretativa.

Dirigido a: bailarines y estudiantes de danza interesados en fortalecer recursos técnicos aplicados al folklore.

Para ti si: buscas mejorar la organización de tu cuerpo, la precisión de ejecución y los recursos que sostienen tu interpretación.

Imparten · Trayectoria docente

Jorge Pedro Hernández Medero

Licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore, por la Universidad de las Artes de Cuba. Director artístico y coreógrafo con experiencia en formación, interpretación y creación de espectáculos. Su trayectoria conecta entrenamiento corporal, composición y necesidades de la escena, dentro de propuestas que integran danza, teatro y música.

Carolina Zepeda

Bailarina, actriz, coreógrafa y docente. Licenciada en Danza por la Universidad de las Américas Puebla y maestra en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Internacional de La Rioja, España. Con más de veinte años dedicados a la formación artística, su trabajo integra danza contemporánea, jazz, somática, entrenamiento corporal y creación coreográfica.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Entrenamiento en OKAN con Carolina Zepeda · edición de vestuario en ambas fotografías.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

DANZÓN

PARA ADULTOS
Y ADULTOS MAYORES



Elegancia, música y encuentro en movimiento.

Aprende a habitar la música del danzón y a compartir la pista con **dos profesionales formados en folklore cubano y espectáculos musicales.**

Formato: Taller práctico.

El taller introduce **ritmo, pasos básicos, desplazamientos y relación de pareja.** La práctica avanza progresivamente hacia pequeñas secuencias de baile social, atendiendo a la experiencia y posibilidades de los participantes.

Jorge Pedro Hernández Medero y Juan Alberto Reyes Pérez acompañan el aprendizaje desde su experiencia interpretativa y docente, con acompañamiento OKAN. Una propuesta para iniciarse, retomar el baile o profundizar en el disfrute de este género.

Dirigido a: adultos y adultos mayores interesados en iniciarse, retomar o profundizar en la práctica del danzón.

Para ti si: quieres aprender con orientación técnica, desarrollar musicalidad y disfrutar un espacio de baile y convivencia.

Imparten: Jorge Pedro Hernández Medero y Juan Alberto Reyes Pérez, con acompañamiento OKAN.

Trayectoria docente

Jorge Pedro Hernández Medero

Director artístico y coreógrafo de Verdarte. Licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore, y máster en Cultura Audiovisual por la Universidad de las Artes de Cuba. Su trayectoria incluye espectáculos musicales y presentaciones vinculadas a la Orquesta Failde y al Festival Internacional Danzonero Miguel Failde.

Juan Alberto Reyes Pérez

Bailarín, coreógrafo y docente, licenciado en Arte Danzario, especialidad Folklore, por la Universidad de las Artes de Cuba. Primer bailarín de Verdarte, con experiencia en bailes populares cubanos y espectáculos musicales. Su trayectoria incluye presentaciones con la Orquesta Failde y participación en el Festival Internacional Danzonero Miguel Failde.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

PROPÓSITO EN ACCIÓN

Formato: Taller vivencial.



Reconoce lo que te importa. Elige una acción para comenzar.

Un taller para jóvenes de preparatoria que conecta propósito, emociones, hábitos y decisiones.

Mediante situaciones cotidianas, ejercicios de autoobservación y participación grupal, cada estudiante explora sus **valores, intereses y respuestas emocionales.** El encuentro culmina con un compromiso concreto y alcanzable para aplicar después del taller.

Una experiencia que complementa la formación académica con preguntas y herramientas para construir decisiones personales, reconocer hábitos y reflexionar sobre la congruencia entre valores y acciones.

Dirigido a: jóvenes de preparatoria, mediante contratación con instituciones educativas.

Para tu institución si: buscas ofrecer a tus estudiantes un espacio práctico de reflexión sobre su desarrollo y proyecto de vida.

Imparte · Trayectoria docente

Sandra Fernández Hassey

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, con experiencia en relaciones públicas y producción audiovisual. **Master Coach en Desarrollo Humano, educadora emocional y fundadora de IntegraSion.** Trabaja con jóvenes y adultos mediante talleres, conferencias y procesos de acompañamiento sobre autoconocimiento, reconocimiento de emociones, hábitos, valores y decisiones. Su propuesta vincula reflexión personal y herramientas prácticas para la vida cotidiana.

Características confirmadas: presencial, participativo y vivencial; duración de dos horas.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

TÉCNICAS ESCÉNICAS

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

APLICADAS AL MUNDO PROFESIONAL

Presentar una idea, sostener una conversación y colaborar requieren recursos que pueden practicarse.



Ensaya hoy las situaciones que necesitas resolver en tu trabajo.

Formato: Programa modular.

Este programa aplica **herramientas de actuación, voz, cuerpo y escucha** a situaciones profesionales. Su metodología propone observar una interacción, ensayar distintas respuestas y recibir retroalimentación.

La experiencia artística y comercial del equipo permite relacionar el trabajo expresivo con las necesidades de profesionales, emprendedores y organizaciones. El entrenamiento se centra en reconocer hábitos de comunicación y explorar alternativas dentro de situaciones vinculadas con el trabajo.

Dirigido a: profesionales, emprendedores, líderes, gerentes y equipos de trabajo.

Para ti o tu equipo si: buscan fortalecer su comunicación mediante una formación activa y vinculada con situaciones profesionales.

Imparten · Trayectoria docente

Ernesto Tamayo Benítez

Actor, director, productor y profesor con treinta y cinco años de trayectoria. Egresado de la ENA y del ISA, con título de oro. Su formación incluye a maestros como Berta Martínez y Eugenio Barba. Su experiencia comprende teatro, radio, ópera, cine, televisión y doblaje. Invitado como ponente a TEDxCancún 2026.

Yailin Coppola

Actriz, directora y docente formada en la ENA y el ISA, con maestría en Dirección Escénica. Vinculada a Argos Teatro y Carlos Celdrán. Su trabajo articula entrenamiento actoral, acción física, voz e interpretación, con experiencia docente en instituciones especializadas, incluida la EICTV.

Alia Sánchez

Estratega en mercadotecnia, comercio electrónico y comunicación digital. Licenciada en Economía por el Tecnológico de Monterrey, con MBA por la Pontificia Universidad Católica de Chile, maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico por UNIR México y posgrado en Traffic Management por IEBS. Su trayectoria incluye responsabilidades directivas en Santander México, Terra Centroamérica, Interbanco Guatemala, Grupo Actual y Púrpura PI.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

ATENCIÓN AL CLIENTE Y EXCELENCIA EN TURISMO



El servicio se construye en cada conversación.

Formato: Taller / módulo empresarial.

La experiencia del cliente también depende de cómo se le escucha, se le orienta y se responde ante una dificultad.

Este taller utiliza **herramientas escénicas para practicar expresión verbal y corporal, adaptación al interlocutor y manejo de conversaciones de servicio.** Las situaciones de entrenamiento se vinculan con el entorno turístico para revisar decisiones y ensayar alternativas.

La propuesta permite observar cómo se comunica el personal y trabajar sobre interacciones que forman parte de la experiencia de atención.

Dirigido a: personal y equipos de hoteles, resorts, restaurantes, spas, agencias y empresas turísticas.

Para tu empresa si: necesitas fortalecer la comunicación de tu personal y trabajar situaciones de atención propias de tus servicios.

Imparte: equipo docente OKAN.

Perfil del equipo docente

La propuesta se desarrolla desde herramientas de comunicación, voz, cuerpo, escucha y simulación escénica. Los facilitadores se asignarán de acuerdo con los objetivos de la contratación y las necesidades del personal participante. La ficha de cada edición incorporará sus nombres y trayectorias profesionales.

Articulación comercial: puede contratarse de manera independiente o como parte del Programa Integral de Desarrollo Profesional y Experiencia de Servicio.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografía: cottonbro studio / Pexels.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

LIDERAZGO Y GESTIÓN DE NEGOCIOS

Formato: Taller / módulo empresarial.



Dale claridad a tus decisiones y dirección a tu equipo.

Liderar implica comunicar, escuchar y coordinar acciones.

Este taller propone trabajar esas capacidades mediante situaciones profesionales: **formular indicaciones, responder ante desacuerdos y tomar decisiones frente a cambios.** La práctica escénica se articula con una perspectiva comercial y de gestión.

Una propuesta para examinar cómo tu manera de comunicar influye en el funcionamiento del equipo y explorar recursos aplicables a sus retos de coordinación.

Dirigido a: líderes, empresarios, emprendedores, gerentes y mandos medios.

Para ti o tu empresa si: buscas fortalecer herramientas de liderazgo y vincularlas con retos concretos de coordinación y gestión.

Imparten: equipo OKAN y Alia Sánchez.

Trayectoria docente

Alia Sánchez

Economista por el Tecnológico de Monterrey, con MBA por la Pontificia Universidad Católica de Chile, maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico por UNIR México y posgrado en Traffic Management por IEBS. Su trayectoria directiva en Santander México, Terra Centroamérica, Interbanco Guatemala, Grupo Actual y Púrpura PI reúne experiencia en gestión comercial, canales digitales, atención al cliente y coordinación de equipos.

Equipo OKAN

Aporta herramientas escénicas para trabajar comunicación, escucha, presencia y simulación de situaciones profesionales. La edición incorporará las semblanzas de los facilitadores asignados.

Articulación comercial: puede contratarse de manera independiente o como parte del Programa Integral de Desarrollo Profesional y Experiencia de Servicio.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografía: Antoni Shkraba / Pexels.

VENTAS

Y MARKETING DIGITAL

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller / módulo empresarial.

Comunica el valor de tu oferta y conecta con su público.



Una propuesta comercial necesita claridad sobre qué ofrece, a quién se dirige y cómo lo comunica.

Este taller vincula **presentación de productos, comunicación comercial y contenidos para medios digitales.** La práctica permite trabajar mensajes, reconocer públicos y ensayar formas de comunicar una oferta.

La experiencia de Alia Sánchez en marketing, comercio electrónico y estrategia comercial aporta un enfoque ligado a las necesidades del negocio. Las herramientas escénicas acompañan el trabajo de expresión, presencia y presentación.

Dirigido a: equipos comerciales, emprendedores, responsables de negocios y profesionales de comunicación y marketing.

Para ti o tu empresa si: necesitas revisar cómo presentas tus productos o servicios y fortalecer la relación entre oferta, público y comunicación.

Imparten: Alia Sánchez y equipo OKAN.

Trayectoria docente

Alia Sánchez

Estratega en mercadotecnia, comercio electrónico y comunicación digital. Licenciada en Economía por el Tecnológico de Monterrey, con MBA por la Pontificia Universidad Católica de Chile, maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico por UNIR México y posgrado en Traffic Management por IEBS. Su trayectoria incluye Santander México, Terra Centroamérica, Interbanco Guatemala, Grupo Actual y Púrpura PI, con experiencia en posicionamiento de marcas, desarrollo de canales digitales y gestión comercial.

Equipo OKAN

Aporta recursos de voz, cuerpo, interpretación y comunicación para practicar la presentación de mensajes y ofertas. La edición incorporará las semblanzas de los facilitadores asignados.

Articulación comercial: puede contratarse de manera independiente o como parte del Programa Integral de Desarrollo Profesional y Experiencia de Servicio.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografía: Kampus Production / Pexels.

HABLAR EN PÚBLICO

CON TÉCNICAS TEATRALES

Formato: Taller práctico.

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Haz que tu mensaje llegue.

Tener algo que decir exige encontrar cómo comunicarlo.

Este taller aplica recursos de **voz, cuerpo, atención y estructura del mensaje** a presentaciones, clases, reuniones y exposiciones profesionales. La práctica permite reconocer hábitos, ensayar alternativas y trabajar la relación con quienes escuchan.

Dos profesionales de la interpretación acompañan el desarrollo de herramientas para comunicar con claridad y sostener la presencia frente a un grupo. La experiencia escénica se convierte en un recurso de entrenamiento para situaciones de comunicación profesional.

Dirigido a: docentes, conferencistas, gerentes, empresarios, vendedores y profesionales que requieren comunicar ante grupos.





Para ti si: necesitas presentar ideas, enseñar, conducir reuniones o hablar ante otras personas como parte de tu trabajo.

Imparten: Ernesto Tamayo Benítez y Yailin Coppola.

Trayectoria docente

Ernesto Tamayo Benítez

Actor, director, productor y profesor con treinta y cinco años de trayectoria. Formado en la ENA y licenciado en Actuación por el ISA, con título de oro. Su formación incluye a Berta Martínez, Eugenio Barba, Abelardo Estorino y Héctor Quintero. Su experiencia en teatro, radio, ópera, cine, televisión y doblaje reúne distintas exigencias de voz, presencia e interpretación. Invitado como ponente a TEDxCancún 2026.

Yailin Coppola

Actriz, directora y docente cubana, máster en Dirección Escénica por el ISA. Su trayectoria en teatro, cine y televisión se complementa con docencia en actuación, voz, dicción y actuación frente a cámara. Su experiencia vincula preparación técnica, interpretación y comunicación de indicaciones dentro del trabajo escénico y audiovisual.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografías: OKAN; Pexels LATAM / Pexels.

HABILIDADES BLANDAS E INTELIGENCIA EMOCIONAL

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Formato: Taller / módulo empresarial.



Trabaja las relaciones que hacen posible el trabajo.

Escuchar, expresar un desacuerdo y colaborar son habilidades que intervienen en la vida cotidiana de cualquier equipo.

Este taller propone **ejercicios de interacción y situaciones simuladas** para observar hábitos de comunicación y reconocer respuestas emocionales. La práctica y la retroalimentación permiten explorar alternativas para relacionarse y trabajar con otros.

Dirigido a: profesionales y equipos de trabajo de empresas e instituciones.

Para tu equipo si: buscan desarrollar comunicación interpersonal, colaboración y herramientas para abordar situaciones de tensión.

La propuesta conecta reflexión y acción mediante situaciones de colaboración, tensión y comunicación propias del entorno profesional.

Imparte: equipo interdisciplinario OKAN.

Perfil del equipo docente

El equipo combinará herramientas de aprendizaje vivencial, comunicación y trabajo escénico, de acuerdo con el alcance de la contratación. Los facilitadores se definirán según las necesidades del grupo. La ficha de cada edición incorporará sus nombres, especialidades y trayectorias.

Articulación comercial: puede contratarse de manera independiente o como parte del Programa Integral de Desarrollo Profesional y Experiencia de Servicio.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

Fotografía: Helena Lopes / Pexels.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

PROGRAMA INTEGRAL DE DESARROLLO PROFESIONAL Y EXPERIENCIA DE SERVICIO

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE



Cuatro áreas de formación. Una ruta para tu empresa.

Formato: Programa modular empresarial.

Atención al cliente. Liderazgo. Ventas y marketing digital. Habilidades interpersonales.

Este programa reúne los cuatro módulos empresariales en una **contratación articulada.** Permite trabajar distintas necesidades de una misma organización mediante objetivos compartidos y situaciones adaptadas a su contexto.

La propuesta combina herramientas escénicas y experiencia comercial para conectar comunicación, coordinación, presentación de la oferta y relaciones de trabajo. Cada módulo conserva su campo específico y se integra en una ruta acordada con la empresa.

Dirigido a: empresas, hoteles, organizaciones, gerencias, mandos medios y equipos de trabajo.

Para tu empresa si: buscas una ruta de capacitación que vincule servicio, liderazgo, actividad comercial y colaboración.

Imparten: equipo OKAN y Alia Sánchez.

Trayectoria docente

Alia Sánchez

Economista por el Tecnológico de Monterrey, con MBA por la Pontificia Universidad Católica de Chile, maestría en Marketing Digital y Comercio Electrónico por UNIR México y posgrado en Traffic Management por IEBS. Su trayectoria directiva en México y Centroamérica incluye Santander México, Terra, Interbanco, Grupo Actual y Púrpura PI. Aporta experiencia en estrategia comercial, atención al cliente, posicionamiento y desarrollo de canales digitales.

Equipo OKAN

Aporta herramientas escénicas de comunicación, voz, cuerpo, escucha y práctica de situaciones profesionales. La contratación incorporará a los facilitadores correspondientes a cada módulo y presentará sus trayectorias.

Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografía: Matheus Bertelli / Pexels.

ESTRUCTURA MODULAR

ESCUELA SUPERIOR DE ARTE

Contratación: programa integral o módulos independientes.



Módulo 1. Atención al cliente y excelencia en turismo

Comunicación, escucha y práctica de situaciones de atención y servicio.

Módulo 2. Liderazgo y gestión de negocios

Comunicación de decisiones, coordinación y trabajo con equipos.





Módulo 3. Ventas y marketing digital

Relación entre oferta, públicos, mensajes y comunicación comercial.

Módulo 4. Habilidades blandas e inteligencia emocional

Comunicación interpersonal, colaboración y reconocimiento de respuestas emocionales.



Consulta la próxima edición.

Solicita información sobre fechas, modalidad, duración e inversión.

998 786 3254
escueladearteokan.com
@escuelasuperiordearteokan

Fotografías: cottonbro studio, Antoni Shkraba, Kampus Production y Helena Lopes / Pexels.